



LA ESCRITURA DE RESEÑAS

“Estrategias de lectura crítica y escritura argumentativa: la reseña crítica en la escritura universitaria”

“La reseña crítica posibilita reflexionar sobre diferentes eventos académicos y sociales. Es un ejercicio escritural que permite apropiarse y comprender el conocimiento. Potencia las competencias de escritura, intertextualidad y dar cuenta efectiva de procesos de lectura crítica, prevenir el plagio y poner en funcionamiento el complejo de capacidades cognitivas que integran la competencia comunicativa”.

Acompañamiento a estudiantes



Conferencistas:

Lina María Sánchez Ceballos. Magíster en Lingüística y docente investigadora de la Católica del Norte.

Carlos Augusto Puerta Gil. Magíster en Educación y docente Investigador de la Católica del Norte.

**27 de septiembre de
2016**

7:30 P.M - 9:00 P.M

CLIC AQUÍ

Para conectarse



Educación Virtual con Sentido Humano



LA RESEÑA CRÍTICA

ALGUNAS ESTRATEGIAS DESDE EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO TEXTUAL

LINA MARÍA SÁNCHEZ – CARLOS AUGUSTO PUERTA-
ALEXANDER SÁNCHEZ UPEGUI

GRUPO DE INVESTIGACIÓN CIBEREDUCACIÓN-
COMUNICACIÓN DIGITAL Y DISCURSO ACADÉMICO



CATÓLICA DEL NORTE[®]
Fundación Universitaria
Pioneros en educación virtual

EXPLORACIÓN SABERES PREVIOS

- ¿Qué entendemos por alfabetización académica?
- ¿Qué entendemos por géneros académicos?
- Mencione un género académico que considere relevante para la evaluación de la lectura crítica.
- Mencione en tres pasos como realiza una reseña crítica (o en general una reseña)

CONTEXTUALIZACIÓN: CARACTERIZACIÓN DE COMPETENCIAS EN LECTURA CRÍTICA FUCN



Contexto de la pregunta

- El análisis de los bajos desempeños lectores en las pruebas saber PRO en la facultad de educación



Población

- Estudiantes de licenciaturas de diversos semestres



Área de conocimiento

- Lectura crítica (con los niveles anteriores y coexistentes)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

la lectura crítica

- los resultados de las Pruebas Saber PRO, las cuales revelan que los estudiantes en lectura crítica están por debajo de la media nacional en dichas pruebas,

pruebas saber pro

- De allí nace la inquietud de indagar cuáles son sus capacidades para afrontar un texto de manera crítica. Por ello inicialmente se dirá entonces que se entiende por lectura crítica.

- para llegar al ámbito, es menester comprender la relación e interdependencia de los tres niveles de la lectura; es imposible llegar a un nivel crítico, si el lector no ha superado con éxito los niveles anteriores: nivel literal, nivel inferencial.

los niveles de lectura

LECTURA CRÍTICA Y NUESTRA PREOCUPACIÓN...

Uno de los planteamientos iniciales y razones por las que se realiza esta investigación, parte de la queja constante de profesores de las universidades sobre las carencias de los estudiantes a la hora de afrontar las lecturas. Claro que también hay que decir que en muchas ocasiones esto no es culpa del estudiante, sino que puede ser carencias que se derivan de la estructura del sistema educativo, como bien lo señala Tony Wagner catedrático de la Universidad de Harvard (citado en Tejedor y Barrera, 2013) al decir que incluso las mejores escuelas están fracasando a la hora de preparar a los estudiantes para el siglo XXI.

LOS GÉNEROS ACADÉMICOS

- El término género en su etimología proviene del latín *gener*, tema de *genus* que significa nacimiento, origen, clase, categoría y del indoeuropeo *gen-es* “clase, familia” (Gómez de Silva, 2008, p. 321).
- la génesis de género, remite a un significado clasificación de uso de la lengua.
- En palabras de Bajtín (2012, p. 245), quiere decir que el género se configura por esferas de la lengua la cual elabora sus propios tipos de discurso relativamente estables de enunciados.

Entre tanto Sánchez Upegui, (2012, p. 36) sostiene que el género define el género en términos de su propósito social/comunicativo, puesto que cada género tiene unas propias convenciones, que autores como Bajtín llaman rasgos, particularidades que le son propios de un determinado género, por ejemplo la carta tiene su propia estructura, sus propias dinámicas, y dicha organización la hace diferente a un resumen o a un ensayo, porque cada uno maneja sus propias reglas, sus propias características y sus funciones comunicativas sociales y culturales.

RESEÑA

Su etimología.....

<http://etimologias.dechile.net/?resen.a>

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

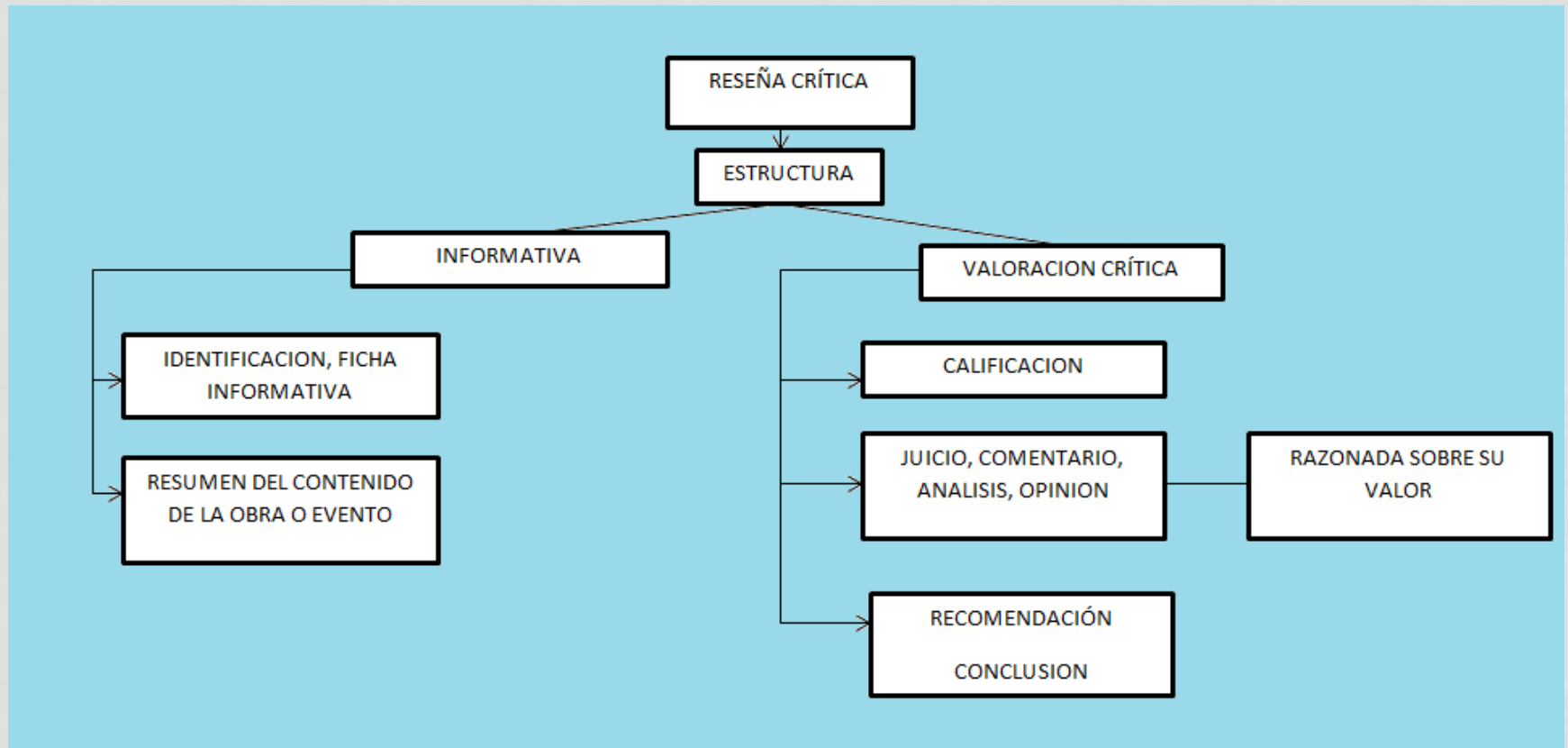


imagen tomada de : <http://1.bp.blogspot.com/-4yJvx7zxknA/VUQXyIvmazI/AAAAAAAAA0w/9dfP9II7qjg/s1600/RESE%C3%91A.png>

La Reseña : naturaleza y estructura

<http://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf?5a274e>

-Universidad Sergio Arboleda

HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RESEÑA

- Texto que reúne, amalgama las tipologías informativa y argumentativa, con presencia de procedimientos expositivos y narrativos.
- Concreción del ejercicio de síntesis comentada con una postura personal y documentada del reseñista a partir de la estructura, calidad y efectos de percepción del texto base.
- Estrategia lecto-escritural que permite evidenciar capacidad de síntesis, de información literal y localizada, junto con una capacidad de establecer un dialogo entre el texto base y otra experiencia de recepción (texto en sus diversos soportes y modos)

HALLAZGOS INICIALES

- Altos niveles de inexperiencia y desconocimiento del género reseña.
- Determinación por realizar reseñas de manera intuitiva (resumen, comentario final)

- Omisión de lecturas de ejemplo de reseñas a manera de referencia.
- Confusión de reseña con el ensayo

- Escritura de comentarios finales de corte subjetivo y sobre el tema del TB, más no del texto como producto.
- Presentación de textos de extrema brevedad, con apartados sólo de opinión.

ETAPAS DE ESCRITURA EN LA RESEÑA

Pre- escritura	Escritura inicial	Desarrollo	Comentario	Conclusión – referencias
-lectura preparatoria.	<ul style="list-style-type: none">- Toma de notas- Estrategias de síntesis.	Redacción de una primera versión teniendo en cuenta las partes de la reseña y en especial LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.	Construcción de una postura argumentativa con énfasis en el texto, tomado como producto objeto de crítica	
<ul style="list-style-type: none">-realización de lecturas de ejemplo.-búsqueda de información sobre el autor y contexto de la obra reseñada.	Selección de información principal y representativa.	Revisión del estilo, recursos textuales, cohesión y coherencia, progresión textual y temática.		

LISTA DE REFERENCIAS

Bajtín, M. (2012). 2ª. Ed. *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores.

Bajtín, M. (2012). 3ª. Ed. Problemas de la poética de Dostoievski. México: Fondo de Cultura Económica

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cohen de Beke, R. (2007). *Las voces de los otros en el discurso académico de los investigadores de la educación*.

Gómez de Silva. (2008). *Breve Diccionario Etimológico de la lengua Española*. México: Fondo de Cultura Económica.

GRACIAS